

Брызгалов А.Л.,
магистрант направления подготовки: мировая политика,
Дипломатическая академия МИД России

Образ будущего. С чистого листа

Статья посвящена разработке концепта «образ будущего». Автор предлагает собственную трактовку природы образа будущего, рассматривает его виды и процесс возникновения.

Ключевые слова: *образ будущего, память, представления о будущем, социальные ожидания.*

Bryzgalov A.L.,
Graduate of study: global politics,
Diplomatic Academy of the Russian Ministry of Foreign Affairs

The image of the future. Inception

The article is devoted to the development of the concept “image of the future”. The author offers his own interpretation of the nature of the image of the future, considers its types and the process of occurrence.

Keywords: *image of the future, memory, ideas about the future, social expectations.*

В детстве я любил мечтать. О многом, подолгу. И совершенно не любил вспоминать. Я вырос, память и мечты поменялись местами. Теперь я много думаю о прошлом, изучаю его, опасаясь его, восхищаюсь им и совсем мало мечтаю, воображаю, сочиняю. Раньше у меня не было прошлого, и я не мог его вспоминать. Но чем дольше я живу, тем больше копится воспоминаний. Объем памяти равен количеству прожитого времени, умноженного на количество произошедших событий.

Образы будущего же существуют всегда. У них нет ограничений по времени, которое только еще предстоит прожить, или по количеству событий, которые могут когда-нибудь произойти. Образы будущего больше образов прошлого, памяти. И сложнее. Потому что изучать то, что уже произошло, проще, чем то, чего не было в реальности, что имеет место быть только в воображении. Возможно, именно поэтому человечество так долго подбиралось к осмыслению того, что находится между настоящим и будущим – к образу будущего.

Что такое образ будущего?

Если набрать в поисковике Яндекс запрос: «образ будущего– это», то поисковая машина выдаст ответ: «образ будущего– это привлекательная концепция идеального будущего, которая выражает не только мечты, но и амбициозные планы их реализации». Но действительно ли образ будущего –

это концепция идеального будущего? Концепция – это система взглядов на какое-либо явление. Получается, что, согласно самому распространённому определению, образ будущего – это система взглядов на идеальное будущее. Но так ли это на самом деле? Думаю, что нет.

Во-первых, образ будущего не является образом лишь идеального будущего. Мы представляем не только счастливые события, но и неприятные, и даже страшные. И не все, что мы представляем, является благом для нас. Тем не менее мы воображаем и это тоже. Во-вторых, как следует из словарей, «образ – это живое, наглядное представление о ком-чем-либо». Слово образ, в-первую очередь, говорит о визуализации представляемого будущего. А будущее – это то, что *будет* происходить в будущем времени. Не «возможно произойдет», а *будет* происходить. Мы не знаем, что именно произойдет в следующую секунду наверняка. Наши варианты предсказать, предугадать будущее – это все элементы прогнозирования. Но то, что действительно произойдет, определяется не с позиции модальности – «то, что возможно произойдет» и не с позиции вероятности – «то, что еще не произошло», а единственно с позиции формы будущего времени в языке – то, что точно произойдет в будущем времени.

Получается, что образ будущего – это все то, что мы наглядно представляем в будущем времени.

Понятие «образ будущего» впервые использовал нидерландский ученый Фред Полок, который в 60-е годы 20 века заметил, что в актуальной социальной реальности возникает предвосхищение будущего, существующее в зримой форме и назвал его этим термином [5]. Большинство исследователей образа будущего сосредотачивают внимание на его когнитивной или эмоциональной составляющей [4]. Мы же считаем необходимым обратить внимание и на сенситивную составляющую образа будущего.

Звуки, запахи, цвета, вкусы, ощущения в будущем – это тоже его образ. Все пять основных чувств нашего тела могут воображать будущее. Образ будущего в этом контексте – это проекция чувств нашего тела в будущем времени. Тела нет в прошлом или будущем, оно существует только в настоящем времени. Однако наш мозг может продемонстрировать нам, какие чувства мы будем испытывать в будущем, создавая образы будущего.

Чем образ будущего отличается от прогноза будущего?

Не все образы будущего мы хотим представить или вообразить. Зачастую они приходят сами, неосознанно, и мы не можем их удержать. Образ будущего возникает в сознании как созерцание придуманного будущего, без целеполагания. И этим он отличается от прогноза, который, наоборот, имеет конкретные цели и задачи и в основе которого лежат количественные или качественные показатели. Понятия образ будущего и прогнозирование будущего не тождественны, хотя и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Каким же может быть образ будущего?

Предлагаю рассмотреть виды образа будущего, согласно тем формам и состояниям, которые он может принимать. Образ будущего может быть:

-индивидуальным и коллективным (индивидуальный – возникающий на основе личных переживаний и коллективный – общий, схожий у многих людей);

- сознательным и бессознательным (сознательный – когда мы сознательно воображаем будущее и бессознательный – когда образы будущего приходят к нам не по нашей воле, случайно, спонтанно);

-конкретным и абстрактным (конкретным – когда мы четко различаем одно или несколько чувств нашего тела в этом будущем и абстрактным – связанным больше с ощущениями и эмоциями);

-статичным и динамичным (статичным – например, в виде изображения иконы Рая и динамичным – с меняющимися картинками);

- мгновенным и продолжительным (мгновенным – как вспышка на солнце и продолжительным – с развивающимся сюжетом).

Если рассматривать образ будущего по шкале времени, то увидим еще одно удивительное свойство. Оказывается, что на отрезке времени образ будущего – это процесс. Все, что мы наглядно представляем в будущем времени, со временем претерпевает изменения. Оно меняется под воздействием увиденного, услышанного, прочитанного или даже чего-то забытого нами. Удаленность воображаемого будущего также допускает множество вариаций. Например, коммунизм в качестве образа будущего почти вплотную приближался к настоящему в первое десятилетие после революции и в период хрущевской "оттепели". Тогда как в 30-е и 40-е годы, так же, как в 70-е и 80-е, этот образ будущего виделся в неопределенно далекой перспективе [1].

Все что нас окружает, все что соприкасается с каждым из наших чувств, с каждой сферой нашей жизни, влияет на нас и изменяет наш образ будущего. И в этом смысле, формирование образа будущего– это постоянный, непрерывный процесс.

Как формируется образ будущего?

Каждый человек – это субъект образа будущего. И одновременно его объект.

Субъект – потому что создает образ будущего, формирует коллективный его образ. Объект – потому что чужой образ будущего, выраженный, например, в книге или фильме, влияет на него настоящего.

Человек как субъект действует: мыслит, говорит, совершает поступки. Каждое его действие влияет на других людей. Под этим влиянием они меняются. И уже измененные продолжают действовать не так, как раньше – создавать новые образы будущего.

В этой связи важным является тот факт, что в формировании образа будущего принимают участие мысли и чувства людей, а это свидетельствует о том, что образ будущего может меняться не только под внешним воздействием, но и от собственных мыслей и чувств человека. Хорошим примером этому является творчество Владимира Соловьева, одной из центральных тем которого являлось размышление о будущем. В начале жизни оптимистически и мистически настроенный философ видел в будущем

победу Добра, царство гармонии и солидарности всех наций и классов, христианство, осуществленное в общественной жизни и политике, объединение всех конфессий во Вселенскую Церковь [2]. К концу жизни, еще не старый, но серьезно больной философ склоняется к пессимистическому образу будущего, в котором сквозит предчувствие мировой войны Востока и Запада, разрухи, пришествия антихриста, усилиями которого создается всемирное государство и торжествуют лжеучения и финального для истории Армагеддона [3].

Важно, что субъектом, формирующим образ будущего, является не только человек, но и созданные человеком сущностные субъекты, способные влиять на других: литература, живопись, скульптуры, памятники, музыкальные произведения, кинофильмы, роботы и т.д. Новая сущность, созданная нами, начинает жить своей жизнью, самостоятельно, непредсказуемо и не зависимо от нас влиять на того, кто с ней соприкоснулся. И повлияв на него, продолжит через него влиять на других людей.

Весь рукотворный мир – это система сущностных субъектов и материальных объектов, созданных человеком. Человек является творцом. Он непрерывно создает новые материальные объекты. Некоторые из которых являются сущностными субъектами, так как влияют самим фактом своего существования на образ будущего людей. Следовательно, образ будущего формируется не только человеком, но и теми сущностями, которые он создал. Сущности создают среду – культуру, которая окружает человека. Таким образом, человечество всегда живет в среде, которую само и создало.

Мир, который мы создаем вокруг себя в настоящем, создает образы нашего будущего. Уберите из школьных учебников Пушкина, и Пушкина не станет. Если его не будет в нашем настоящем, то его не будет и в нашем будущем. Так как в будущем может быть только то, что имеет образы будущего в настоящем.

Заключение

Известно, что мы вспоминаем не само событие, произошедшее в прошлом, а наше последнее воспоминание об этом событии. Именно поэтому первоисточники имеют определяющее значение для исследования того, что произошло ранее. Наша память, как бы крепка она не была, под воздействием внешней информационной среды, нашей личностной трансформации искажает событие, произошедшее в прошлом. Изменяет образ прошлого. Так, может быть, с образом будущего происходит тоже самое? Может, образ будущего – это такой же мост наших чувств и мыслей из настоящего в будущее как мост памяти, переносающий нас из настоящего в прошлое, и нам необходимо беречь его, как бережем память о прошлом?

Или, может, образ будущего – это зеркало нашего настоящего, показывающее нам мир, в котором мы живем сейчас? Наверное, это и то, и другое. И еще многое, что только предстоит нам открыть.

Создавать новое, ранее не существовавшее – вот, по-видимому, главное и самое ответственное дело человека.

Список литературы

1. Желтикова И.В. Когда наступает будущее. Образы будущего России второй половины 20 века // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2018. № 8. С. 99-106.
2. Соловьев В.С. Россия и Вселенская Церковь// Соловьев В.С. О христианском единстве. М.: Рудомино, 1994. С.201.
3. Соловьев В.С. Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории// Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т./ Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Лосева и А.В. Гулыги. 2-е изд. М., 1990. Т.2.
4. Kaboli, S. A., & Tapio, P. How late-modern nomads imagine tomorrow? A Causal Layered Analysis practice to explore the images of the future of young adults. Futures (96). 2018. P. 32-43.
5. Polak F. L. The image of the future (E. Boulding, Trans.) Amsterdam: Elsevier. 1973.

References

1. Zheltikova I.V. Kogda nastupayet budushcheye. Obrazy budushchego Rossii vtoroy poloviny 20 veka // Mezhdunarodnyy zhurnal gumanitarnykh i yestestvennykh nauk. 2018. № 8. S. 99-106.
2. Solov'yev V.S. Rossiya i Vselenskaya Tserkov'// Solov'yev V.S. O khristianskom yedinstve. M.: Rudomino, 1994. S.201.
3. Solov'yev V.S. Tri razgovora o voyne, progresse i kontse vsemirnoy istorii// Solov'yev V.S. Sochineniya: V 2 t./ Sost., obshch. red. i vstup. st. A.F. Loseva i A.V. Gulygi. 2-ye izd. M., 1990. T.2.
4. Kaboli, S. A., & Tapio, P. How late-modern nomads imagine tomorrow? A Causal Layered Analysis practice to explore the images of the future of young adults. Futures (96).2018. P. 32-43.
5. Polak, F. L. The image of the future (E. Boulding, Trans.) Amsterdam: Elsevier. 1973.