

УДК 398.4

Носова Ю.В.,

студентка философского факультета, Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева

Степанов В.П.,

доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой социальной антропологии и этнонациональных процессов, главный научный сотрудник НОЦ «Социальная антропология», Орловский государственный университет им. И. С. Тургенева

Комикс-культура: феномен интерпретации скандинавской мифологии

Исследуется наследие скандинавских ценностей в современной комикс-культуре. Уделяется внимание популяризации скандинавского мифологического наследия через творчество шведского художника Юхана Эгеркранса, художественные образы Люка Пирсона, иллюстратора Бретта Хелквиста, вдохнувшего объемность в творчество английского фантаста, пишущего о скандинавской мифологии Нала Геймана.

Ключевые слова: комикс культура, миф, мифология, Один, Локки, Рагнарёк, девять миров, художественные образы.

Comic culture: the phenomenon of interpretation of Scandinavian mythology

The article is devoted to the place of Scandinavian mythology in modern comic culture. The author considers the popularization of the Scandinavian pantheon in the Swedish illustrators: Juhan Egerkrans, Luke Pierson, Brett Helkvist and also the English writer of science fiction writer Nal Gaiman.

Keywords: comic culture, myth, mythology, Odin, Locke, Ragnarok, nine worlds, artistic images.

Целью данной работы является изучение скандинавского мифологического наследия в комикс-культуре и отражение ее в отдельных направлениях искусства.

Несколько слов о классике.

Если говорить о религиозной традиции, то самый надежный и правдоподобный источник – сочинения Снорри Стурлусона. Стурлусон – исландский литературовед, который сделал очень много для сохранения преданий викингов. В 13 веке Исландия была уже не столь изолированной, и на нее распространялся авторитет Римской католической церкви, однако он не везде поддерживался на небольшом островном государстве. Языческие традиции все же были признаны ересью, но Снорри Стурлусон

завуалировал свой проект под предлогом преподавания поэтических преданий и изучения саг викингов. Он составил его в 1220 году и назвал «Младшая Эдда» [1]. По сей день «Младшая эдда» является чуть ли не единственным авторитетным источником скандинавской мифологии, дошедшим до наших дней.

В качестве источника получения исторической информации можно отметить труд «Деяния Данов» Саксона Грамматика, датского историка, который жил за сто лет до Снорри Стурлусона. Однако его работу часто критикуют, так как она составлена на латыни, имеет множественные повторения, присутствует некое расхождение информации, но и этот труд содержит материал, представляющий интерес и ценность.

Во все времена у людей существовала потребность в искусстве. Человек всегда стремился к самовыражению и старался оставить память о себе. Искусство – это поле экспериментов, пристанище гениев, творящих новые правила и формы. В каждую эпоху, у каждого творца и в каждом виде искусства художественный образ обретал иное, совершенно неповторимое звучание. Несмотря на то, что его основой всегда являются стабильные правила и фундаментальные мотивы.

На 20 век пришлась эпоха бурного развития новых форм творчества. Началось формирование такого феномена, как массовая культура. Одним из неотъемлемых явлений этой эпохи стали комиксы. Становление комикс-индустрии пришлось на конец 30-х – начало 40-х годов 20в. По мере своего развития она приобретала все более серьезные черты.

Слово и изображение в комиксах тесно связаны между собой. Они создают единое полотно повествования. Графическая и текстовая часть неразрывны – отсутствие одного из них рушит смысл и последовательность истории, в то время как в обычном литературном произведении иллюстрации незначительны и могут быть удалены без нарушения фабулы. В комиксе картинка как бы задает обстоятельства, последовательность действий и общий фон, в то время как филактер¹ выражает конкретное взаимодействие между персонажами, их мысли и смысл происходящего.

Однако для графических новелл характерно особое внимание непосредственно к персонажам, которых зачастую заимствовали из различных культур. Героев с прямым заимствованием из религиозных традиций было не так много, зачастую это касалось персонажей различных пантеонов: Греции, Скандинавии, Египта и т.д.

Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что многие произведения уже превратились в архетипические вселенные. Но их архетипичность все-таки вторична, поскольку мифология сюжета зиждется на мифологии традиционной, прежде всего, – германо-скандинавской.

Миф – довольно древняя система ценностей, основа любой культуры. Человек, по сути, не умеет жить без мифов. В любом обществе,

во все времена существовала мифология, и она продолжает развиваться по сей день.

Некоторые западные издания считают скандинавскую мифологию довольно плодородным источником для идей. К примеру, в Дании с 1978 г. издается серия комиксов «Вальхалла», базирующаяся на Старшей Эдде. В ней в комическом стиле рассказывается о приключениях героев скандинавской мифологии [2]. В 2007г. Эриком Эвенсоном были представлены «Боги Асгарда», а в 2013г. Каллен Банн и Жоэль Джонс явили миру новеллу «Хельхейм». Однако самым известным и популярным персонажем скандинавской мифологии в комиксах является Тор от «Marvelcomics», который появился впервые в «JourneyintoMystery» #83 [3]. Его мы рассмотрим подробнее.

В 1962 году, когда у Стэна Ли появились идеи, составившие в конечном итоге ядро пантеона Marvel, он начал смотреть за пределы научно-фантастического фона, созданного Фантастической четверкой² и другим супергероем Халком. Тогда он решил обратиться к более возвышенному царству мифологии, но вместо того, чтобы полагаться на проторенную тропу богов греческого пантеона, он взглянул на Скандинавию. Земля воды, льда и снега, будучи практически отделенной от материка, смогла сохранить германское язычество, откуда и был позаимствован один из самых известных нордических богов – Тор.

Тор.

Первоначально концепция «Тора» состояла в том, что обычный человек (доктор Дональд Блейк) был просто одарен силой могучего бога. Однако с течением времени добавлялось все больше и больше характерных черт Тора, и было установлено, что персонаж является истинным Богом Грома (при этом Блейк является не более чем ложной личностью). Тем не менее, были приняты некоторые решения, которые позволили отойти от канонов скандинавской мифологии и стилизовать образ божества.

Хотелось бы взглянуть на некоторые ключевые различия между традиционным образом Тора, его окружением, описанным в Старшей Эдде и Младшей, и Тора, изображенного в комиксах Marvel.

Стоит начать, конечно же, с самого Бога Грома. Тор в интерпретации Marvel имеет длинные золотистые золотые пряди и обычно чисто выбрит³, в то время как Тор, описанный в эпосах, имеет огненные волосы и густую рыжую бороду. Средством передвижения в комиксах божеству служит молот, созданный из неразрушимого вещества, известного как «уру», тогда как каноничный Тор предпочитает путешествовать в колеснице, запряженной двумя козлами, называемыми Тангниостром (др.-сканд. *Tanngnjóstr*, «скрежещущий зубами») и Тангрисниром (др.-сканд. *Tanngrísni*, «скрипящий зубами»). Согласно Младшей Эдде, Тор мог использовать мясо козлов в качестве еды. Чтобы воскресить козлов, всё,

что нужно было сделать Тору, – это благословить останки козлов своим молотом Мьельниром. Обязательным условием их воскрешения было то, что кости должны были быть не тронуты. В сагах Тор не может удержать раскаленный Мьельнир без своих железных рукавиц и пояса Мегингьёрда, удваивающего силу [1, с.21], однако современное божество использует эти предметы лишь для усиления своих возможностей. Согласно Старшей и Младшей Эдде, Тор имел сына Магни от великанши Ярнсаксы. От Сиф у него были дети Труд и Модри. В прологе Младшей Эдды также сказано, что у Тора был сын от Сиф по имени Луриди [1, с.2]. В то время как Тор из комиксов имел потомство лишь в альтернативных сюжетах. Также в течение нескольких лет он был влюблен в медсестру Джейн Фостер.

Различия имеются и в характере героя. В интерпретации Marvel, Тор является благородным героем, Тор же скандинавского мифа – ожесточенный воин.

Говоря о комикс-культуре важно подчеркнуть, что она способна вмешиваться в образы классических героев мифов, при этом традиционные мужские функции мифологических персонажей могут быть переданы женщине. Так в новых выпусках комиксов Marvel классический представитель северной брутальности Тор транслирует свои силы и способности давней подруге Джейн Фостер⁴ [11, 12].

Один.

Не стоит забывать и про отца Тора – Одина. Marvel часто изображает его как царственного, отчужденного персонажа, который передает свою мудрость свыше. Один из скандинавских мифов был более загадочной фигурой, практиковал волшебство. Норвежский Один часто примерял на себя другие личности, путешествовал по миру, обучаясь сам или обучая смертных.

Оба Одина часто давали уроки Тору, подвергая его всевозможным испытаниям и заставляя пройти через страдания. Что касается его внешнего облика, то норвежский Один изображается без одного глаза (отданного им Мимиру, за возможность испить из источника мудрости), хотя в комиксах это не всегда является частью образа. В комиксах также упоминаются такие атрибуты Одина, как копьё Гунгнир, восьминогий конь Слейпнир и вездесущие вороны Хугин и Мунир [1, с. 19].

Локи.

Локи из Marvel Comics, как правило, изображается как злодей-изгой, антагонист, постоянно строящий козни, чтобы уничтожить Тора и захватить трон Асгарда. Локи из скандинавского мифа более сложная фигура, для описания его роли подойдет слово «проказник». Вначале он часто сопровождает Тора и других норвежских богов в их приключениях и часто играет положительную роль. В отличие от комиксов, он не приемный сын Одина, а, скорее, его брат. Ключевым поворотным моментом для Локи является убийство сына Одина – Бальдра. После

содеянного Локи попытался спрятаться в образе лосося во фьорде Франангр. Разгневанные асы поймали и его самого, и его детей Вали и Нарви. Вали превратили в волка, и он растерзал своего брата на части. Кишками Нарви Локи связали и приковали к трём камням. Скади, дочь Бальдра, совершая месть за своего отца, повесила над головой Локи змею, яд которой непрерывно капает на его лицо. Но верная жена бога хитрости Сигюн держит над ним чашу, в которую и собирается яд [1, с.40].

Девять миров.

Даже боги нуждаются в подходящем доме. Норвежские боги, или «Асы», обрели его в небесном граде – Асгарде. Как в комиксах Marvel, так и в скандинавской мифологии, Асгард связан с Землей (Мидгардом) при помощи радужного моста Биврёста, охраняемого Хеймдаллем. Однако Асгард и Мидгард не являются одинокими мирами норвежской космологии. Всего описываются 9 миров. Обычно и в традиционной мифологии, и в комиксах описываются следующие миры: - Йотунхейм, земля гигантов (ётунов); Муспельхейм, дом огненного великана Сурта, огненная земля; Нифльхейм, дом ледяного титана Имира (в скандинавском мифе Имир был убит Одином и разбит, чтобы создать Землю, но в комиксах он представляет собой постоянную угрозу); Свартальвхейм, дом цвергов (в комиксах враждебны к Тору, но в мифологии именно они выковали Мьёльнир); Юсальфхейм – в нем обитают светлые существа (феи, эльфы); И Хельхейм, управляемый одноименной Хель (известной как отрицательный персонаж Хела в комиксах, но в скандинавской мифологии является нейтральным смотрителем за царством мертвых). Один из важнейших миров Норвежского мифа, который редко встречается в комиксах, – это царство Ванакхейм. Ваны – это особая категория богов, которые «в начале мира» воевали с асами, но были повержены и подчинены [1, с.10]. Это создает не самый героический и благородный образ, не вписывающийся в современные стандарты. Вероятнее всего, поэтому создатели комиксов стараются избегать упоминания об этом мире.

Рагнарёк.

Рагнарёк – скандинавская версия Апокалипсиса, гибель богов, моральный хаос. Ему будет предшествовать великая битва и мир, какой мы знаем, будет уничтожен. Рагнарёк был предсказан Одину Вэльвой. В день Рагнарёка ужасный волк Фенрир освободится от своих пут, его сыновья Сколь и Хати догонят солнце и месяц, из глубин всплывет змей Ёрмунганд, море выйдет из берегов. Следом придет Сурт и выжжет землю. Локи сможет вырваться из заточения и вместе с Хель присоединится к вторжению в Асгард. Одина целиком проглотит Фенрир, а Тор убьет Ёрмунганда, но сам получит смертельную рану. Все это будет сопровождаться страшными катаклизмами в Мидгарде и смогут спастись лишь два человека, потомки которых вновь заселят мир: выживут и поселятся на месте, где раньше была долина Идаволл (в центре Асгарда),

сыновья Одина – Видар и Вали, и сыновья Тора – Магни и Модри, которые унаследуют молот Мьельнир. Возвратятся из царства мёртвых и примирятся Бальдр и его убийца – слепой бог Хёд [1, с.44].

Рагнарёк был изображен много раз за всю историю Тора во вселенной Marvel, особенно в Thor # 128 [4], в исполнении Стэна Ли и Джека Кирби. Однако, учитывая роль Тора как ценного персонажа франшизы для Marvel, Рагнарёк в комиксах никогда не был доведен до конца, как в скандинавской мифологии (хотя он иногда использовался в качестве подготовки читателя к новой странице истории персонажей).

Герои скандинавских мифов в отражении современных мастеров комикс-жанра. Персонажи комиксов – современное воплощение мистических героев древних мифов. Они – воплощение идеала, но сочетают в себе пороки человека (обжорство, лесть, хитрость). Данная сторона хорошо прослеживается в творчестве Юхана Эгеркранса, автора нашумевшей «Энциклопедии волшебных существ», подготовленной им по мотивам скандинавских сказок [5]. В подборке собраны и описаны сказочные существа шведской мифологии, каждое из них обладает своим характером и образом, который художник передал в рисунках, обильно сопровождающих текст. То, что автор собрал под одной обложкой всякого рода нечисть в лице эльфов, Томте, Нэка, троллей, духов-добытчиков: Спиритуса и Молочного зайца; Обратней, вроде молочного зайца; дух смерти: вроде Старичка-огонька, гаста, Мюлинга и др. и, наконец, чудовищ: Кракена, Дракона, пучеглазой свиньи и т. п. М В книге, наряду с текстом, присутствует своеобразный ознакомительный комикс, иллюстрирующий описываемых им персонажей. Отсюда образность подачи персонажа, который запоминается в авторском видении, с коротким описанием главных черт героя при рисунке (своего рода ознакомительный филактер) вне текста⁵ [5, 14].

Здесь же можно привести пример творчества другого художника XX века Йона Бауэра, оставившего после себя великолепную подборку мира троллей и других сверхъестественных существ скандинавской мифологии в своих знаменитых иллюстрациях к сказкам «Среди эльфов и троллей»⁶ [6].

Также хотелось бы отметить роль комиксов в процессе популяризации скандинавской культуры. Благодаря стилизации и упрощению образа героев, интерес к нордическому наследию возрастает. Заинтересованность мотивирует людей к более углубленному изучению литературы и иных первоисточников подобной направленности.

Мифы, передаваемые сказанием или авторской интерпретацией, формируют определенный мир образов, со своим колоритом. Но особо он начинает звучать, когда автор сочетает литературную передачу информации с трансляцией образов персонажей и главных сюжетных линий с помощью иллюстрирования своей книги. Таким образом, в

произведении автора может быть помещен условный комикс-конспект, транслирующий основные образы произведения и его сюжетную линию.

Примером тому творчество популярного современного писателя Нила Геймана («Одд и ледяные великаны») [7]. Книгу сопровождают рисунки Бретта Хелквиста, каждый из них подписан одним предложением, которое взято из текста и раскрывает суть действия или образ в изображении⁷ [15]. Таким образом, читатель в тандеме с писателем и художником получает возможность увидеть кульминационные сюжетные повороты, а воображение подсказывает ему «картинки», не попавшие в книгу.

Другой современный пример – авторский мир мифов Скандинавии, представленный в популяризаторской работе британского художника Люка Петерсона, автора рисованных приключений девочки Хильды («Хильда и тролль» и «Хильда и полуночный великан» из серии «Хильдафолк») ⁸ [9].

Приведенные выше примеры авторских интерпретаций мифов Скандинавии погружают читателя в мифологию вместе с главными героями – детьми (мальчиком Оддом – у Нила Геймана и девочкой Хельдой – у Люка Петерсона), подчеркивая игровую сторону освоения мифологических представлений, давая понять читателю, что это культурное наследие важно, но уже перестало играть ту ментально определяющую роль в скандинавской культуре, которую играла раньше.

Главные герои наделяются определенными сверхъестественными способностями, уподобляясь, в определенном смысле, силе Скандинавских Богов и даже превосходя их. Даже имя главного героя, одолевшего ледяных великанов, что оказалось не под силу могучему Тору, – Одда – коррелирует с именем Одина, могучего и хитрого персонажа скандинавского мифологического Олимпа.

Страницы Интернета сегодня наводнены массой комиксов, посвященных, в том числе, скандинавской мифологии. Компьютерная графика творит чудеса, представляя на суд читателей авторские образы различных мифических героев [10].

Подводя итог рассмотрению комикс-культуры скандинавского мифа, следует обратить внимание на ряд характеристик проблемы:

- лапидарность в изложении информации в комиксе позволяет вычленить главное в содержании мифа;
- комикс-культура позволяет наглядно транслировать авторское видение мифологических образов скандинавского мифологического наследия;
- главными героями современных комикс-историй по теме скандинавской мифологии часто выступают дети, что свидетельствует о сохранении мифологического наследия через игровую культуру детства.

В публикации не было возможности осветить подробно другие стороны комикс-культуры. Например, остался открытым вопрос об умышленных или продуманных фальсификациях в трансляции образов мифологических героев. С другой стороны, подобный подход можно рассматривать как эволюцию современного мифотворчества, в чем немало помогает комикс-культура. Изучение комикс-культуры представляется интересным и перспективным направлением, позволяющим раскрыть внутреннее содержание мифа, способствовать сохранению культурного наследия.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Филактер – словесный пузырь, в который помещают слова героя комикса.

² Напомним уважаемому читателю состав легендарной фантастической четверки, которая включала четырех супергероев: Рида Ричардса (Мистер Фантастик) – командира команды, исследователя, способного растягиваться; Сью Шторм (Невидимой леди) – супруги командира (ее второе имя говорит о способности быть невидимой, кроме того, она формирует силовые поля); ее брат Джонни Шторм (Человек-факел) – брат Сью (огонь его стихия, умеет летать); наконец, Бен Гримм (Существо) – после облучения стал оранжевого цвета, феноменально силен. Свои сверхспособности герои получили после пребывания в космосе.

³ Тора – героя одноименного фильма – подстригли, эту операцию пришлось проделать и с Тором – героем комикса. Так поменялся внешний облик скандинавского бога.

⁴ Это случилось в 2014 году в комиксе: См.: Как Тор стал женщиной [Электронный ресурс] URL: <https://geekhero.ru/sobytiya/kak-tor-stal-zhenshinoj.html> (дата обращения: 12.01.2018); Обзор Комикса «Тор. Том 1: Богиня грома». [Электронный ресурс] URL: <https://bwahahacomics.ru/obzor-komiksa-tor-tom-1-boginya-groma/> (дата обращения: 15.02.2018).

⁵ В качестве примера, несколько рисунков Юхана Эгеркранса из его Энциклопедии волшебных существ. См.: «"Энциклопедия волшебных существ" Юхана Эгеркранса» [Электронный ресурс] URL: <https://4stor.ru/arti/90867-enciklopediya-volshebnyh-suschestv-yuhana-egerkransa.html> (дата обращения: 25.03.2018).

ДРАКОН

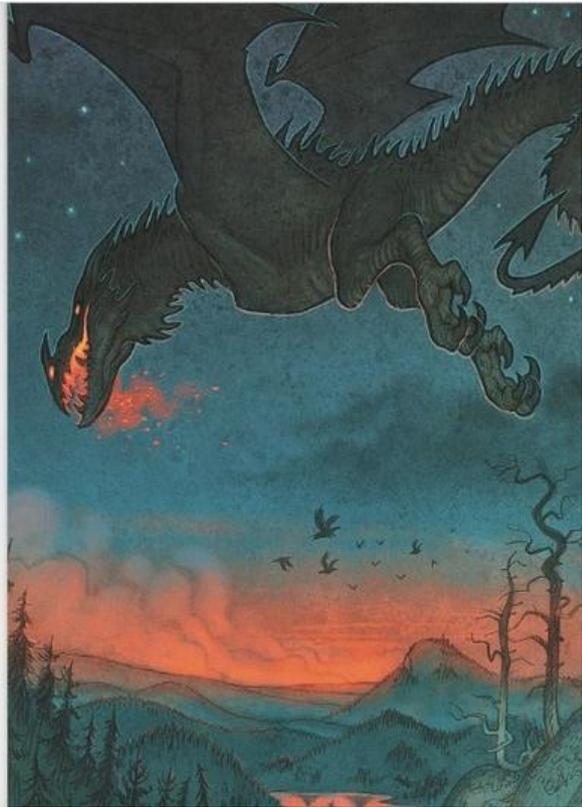


*Первобытный череп Кривой убитой драконом
маленькой принцессы.
Иллюстрация из книги Осгуда Миллера
«История скандинавских народов»*



Из всех грозных существ, скрывающихся в диком безлюдных местах, драконы, вероятно, самое опасные и печально известные. Они представляют собой чудовищ с исполинскими туловищами растительной, бивальней жесткими чешуйками и очень острыми когтями и зубами. Приблизие к этому их свирепый и крутой нрав, нескончаемый аппетит и способность парить огонь, и у нас получили дурной репутацию.

Самые разнообразные драконы встречаются по всему миру. Они присутствуют в легендах почти всех культур: жители Вавилона говорили о драконе в железном облике — покровителем мирового закона Тиклат, которого бое Мардук победил, чтобы сотворить из его останков мир. У индусов есть первобытный бог-осел Кетидьявалотль, который охраняет границу между небом и землей. В Библии упоминаются, например, змей в ядре и гигантский огнедышащий Лембафон.



ЭЛЬВЫ

Вольвы — парусный эльф



*Корна обманывает с вольвы — парусный эльф.
Иллюстрация из книги Осгуда Миллера
«История скандинавских народов»*

В классическом представлении эльфы — это очень маленькие, сверкающие белым светом женщины с крошечными крыльшками на спине. Однако это перво лишь отчасти. Эльфы действительно часто предстают перед нами в таком виде, но если природные духи вообще отличаются версигнальностью, то эльфы это особенно свойственно. Они способны принимать множество разных обликов. Это зависит от их настроения, времени года, среды обитания и оттого, кто за ними наблюдает. Иногда они предстают перед людьми в образе белых туманов под дождем или туманом, иногда — маленькими летящими или воздушными летящими насекомыми, а порой они просто невидимы. Мифы известны, что существуют эльфы мужского пола — эльфы. Чаще всего они выглядят как маленькие старички и сопровождают эльфовидом во время танцев.

Живут эльфы большими группами, в лесных пещерах, на лугах или на торфяных болотах, и говорят ими Эльвическая королька и эльфы-Эльвический народ. Эльфы любят разгуливать по полям пролетами, с короткими летящими по земле, но обязательно, они же созданным тропинками, нередко пролетающим над выемками речками и ручьями.



*Эта эльф маленького эльфа
маленького эльфовидом эльфы.*

6. Шведский художник и иллюстратор Йон Бауэр (John Bauer) – Среди эльфов и троллей

[Электронный ресурс] URL:
<https://alionushka1.livejournal.com/851184.html> (дата обращения:
25.03.2018).



7. Odd and the Frost Giants by Neil Gaiman, illustrated by Brett Helquist
[Электронный ресурс] URL:
<https://jeannygrey.livejournal.com/1081468.html> (дата обращения:
20.02.2018).



He saw his mother sitting in a corner of the great hall ...
and her eyes were red with tears.



Then the giant cupped his hand and lifted Odd up,
so the boy was on a level with his mouth.



An enormous brown bear had its front paw
caught in the hollow of the pine tree.



"It's because of you we're in this mess."

8. Ушахина Е. Хильда в волшебном скандинавском мире. Очаровательные комиксы МИФа. [Электронный ресурс] URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/11/26/xilda-v-volshebno-skandinavskom-mire-ocharovatelnye-komiksy-mifa/> (дата обращения: 28.03.2018).



Список литературы

1. Стурлусон Снорри, Младшая Эдда, Наука, Ленинградское отделение, 1970. 70с.
2. Peter Madsen, Valhalla (a.k.a. Walhalla)//Hans Rancke-Madsen, 1978–Present
3. Stan Lee, Larry Lieber, Journey into Mystery» #83, 1952
4. Stan Lee, Jack Kirby, Vince Colletta, Thor #128 - "The Power of Pluto!", 1966.
5. Эгеркранс Ю. Энциклопедия волшебных существ. Москва: АСТ, 2014. – 128 с.
6. Шведский художник и иллюстратор Йон Бауэр (John Bauer) – Среди эльфов и троллей [Электронный ресурс] URL: <https://alionushka1.livejournal.com/851184.html> (дата обращения: 25.03.2018)
7. Гейман Н. Одд и ледяные великаны. М.: АСТ, 2016. – 128 с.
8. Авторский комикс. Мифы Скандинавии. [Электронный ресурс] URL: <https://acomics.ru/~Thor-Legend> (дата обращения: 27.02. 2018).
9. Ушахина Е. Хильда в волшебном скандинавском мире. Очаровательные комиксы МИФа. [Электронный ресурс] URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/11/26/xilda-v-volshebnom-skandinavskom-mire-ocharovatelnye-komiksy-mifa/> (дата обращения: 28.03.2018).
10. Авторский комикс. Мифы Скандинавии. [Электронный ресурс] URL: <https://acomics.ru/~Thor-Legend> (дата обращения: 27.02. 2018).
11. Как Тор стал женщиной. [Электронный ресурс] URL: <https://geekhero.ru/sobytiya/kak-tor-stal-zhenshhinoj.html> (дата обращения: 12.01.2018).

12. Обзор Комикса «Тор. Том 1: Богиня грома». [Электронный ресурс] URL: <https://bwahahacomics.ru/obzor-komiksa-tor-tom-1-boginya-groma/> (дата обращения: 15.02.2018).
13. Шведский художник и иллюстратор Йон Бауэр (John Bauer) – Среди эльфов и троллей. [Электронный ресурс] URL: <https://alionushka1.livejournal.com/851184.html> (дата обращения: 25.03.2018).
14. «"Энциклопедия волшебных существ" Юхана Эгеркранса» / [Электронный ресурс] URL: <https://4stor.ru/arti/90867-enciklopediya-volshebnyh-suschestv-yuhana-egerkransa.html> (дата обращения: 25.03.2018).
15. Odd and the Frost Giants by Neil Gaiman, illustrated by Brett Helquist / [Электронный ресурс] URL: <https://jeannygrey.livejournal.com/1081468.html> (дата обращения: 20.02.2018).

References

1. Sturluson Snorri, Mladshaya Ehdda, Nauka, Leningradskoe otделение, 1970. 70s.
2. Peter Madsen, Valhalla (a.k.a. Walhalla)//Hans Rancke-Madsen, 1978–Present
3. Stan Lee, Larry Lieber, Journey into Mystery» #83, 1952
4. Stan Lee, Jack Kirby, Vince Colletta, Thor #128 - "The Power of Pluto!", 1966.
5. Egerkrans Johan. Enciklopediya volshebnyh sushchestv. Moskva: AST, 2014. – 128 s.
6. Shvedskij hudozhnik i illyustrator Jon Bauehr (John Bauer) – Sredi ehl'fov i trollej [Elektronnyj resurs] URL: <https://alionushka1.livejournal.com/851184.html> (data obrashcheniya: 25.03.2018)
7. Gejman N. Odd i ledyanye velikany. M.: AST, 2016. – 128 s.
8. Avtorskij komiks. Mify Skandinavii. [Elektronnyj resurs] URL: <https://acomics.ru/~Thor-Legend> (data obrashcheniya: 27.02. 2018).
9. Ushahina E. Hil'da v volshebnom skandinavskom mire. Ocharovatel'nye komiksy MIFa. [Elektronnyj resurs] URL: <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/11/26/xilda-v-volshebnom-skandinavskom-mire-ocharovatelnye-komiksy-mifa/> (data obrashcheniya: 28.03.2018).
10. Avtorskij komiks. Mify Skandinavii. [Elektronnyj resurs] URL: <https://acomics.ru/~Thor-Legend> (data obrashcheniya: 27.02. 2018).
11. Kak Tor stal zhenshchinoj. [Elektronnyj resurs] URL: <https://geekhero.ru/sobytiya/kak-tor-stal-zhenshhinoj.html> (data obrashcheniya: 12.01.2018).

12. Obzor Komiksa «Tor. Tom 1: Boginya groma». [Elektronnyj resurs]
URL: <https://bwahahacomics.ru/obzor-komiksa-tor-tom-1-boginya-groma/> (data obrashcheniya: 15.02.2018).
13. Shvedskij hudozhnik i illyustrator Jon Bauehr (John Bauer) – Sredi ehl'fov i trollej. [Elektronnyj resurs] URL: <https://alionushka1.livejournal.com/851184.html> (data obrashcheniya: 25.03.2018).
14. 14.«"Enciklopediya volshebnyh sushchestv" Yuhana Egerkransa».
15. [Elektronnyj resurs] URL: <https://4stor.ru/arti/90867-enciklopediya-volshebnyh-suschestv-yuhana-egerkransa.html> (data obrashcheniya: 25.03.2018).
16. Odd and the Frost Giants by Neil Gaiman, illustrated by Brett Helquist
17. [Elektronnyj resurs] URL: <https://jeannygrey.livejournal.com/1081468.html> (data obrashcheniya: 20.02.2018).